



Lorena Holzmann

O TRABALHO NO CINEMA

(e uma socióloga
na plateia)

Resumo de O Trabalho no Cinema. E Uma Socióloga na Plateia

O trabalho e os conflitos que o envolvem têm estado presentes na arte cinematográfica desde a primeira exibição de um filme, que, em breves 15 segundos, registrou a saída dos operários da fábrica da família Lumière, em Lyon/França, no final do século XIX.

A proposta desta obra é abordar a relação dos personagens dos filmes com o trabalho ou com a falta dele, expondo suas dificuldades, suas lutas, vitórias, adesões, resistências, à luz das discussões da Sociologia do Trabalho.

É com esse objetivo e da perspectiva da relevância do trabalho na sociedade contemporânea que é feita a leitura dos 23 filmes aqui comentados. Todos eles abordam o trabalho na sociedade capitalista, na sua origem ou na sua problemática contemporânea.

Além da luta dos trabalhadores por direitos, do desemprego e dos grandes deslocamentos demográficos, são contempladas outras dimensões, como o predomínio de valores éticos no mundo corporativo; o individualismo na busca de soluções ao desemprego; a condição, em geral ainda precária, da mulher no mercado de trabalho, sua vulnerabilidade frente ao poder masculino; a flexibilização da legislação laboral e a informalidade dos contratos, submetendo os trabalhadores ao arbítrio dos contratantes; a instabilidade e a insegurança quanto ao futuro pessoal e profissional, a prostituição, entre outros temas.

Este livro pode ser entendido como uma introdução à Sociologia do Trabalho.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)