

Andréia Silva de Araújo

ÓPERA DOS

MORTOS

Fortuna crítica

no SLMG

Appris
editora

Resumo de Ópera dos Mortos. Fortuna Crítica no SLMG

A professora e pesquisadora Andréia Araújo, na senda de desvendar mistérios e expor, sob sua ótica aguda e perspicaz, a riqueza da literatura brasileira por meio da obra-prima de Autran Dourado, *Ópera dos Mortos*, faz com que nós leitores enveredemos pelo desejo de com ela irmos descobrindo meandros importantes que envolvem a recepção crítica dessa narrativa cuja linguagem mítica nos convida a resistir; porque ler Autran Dourado pela perspicácia do olhar de Andréia Araújo é atinar para o fato de que resistir passa a ser sinônimo de redescobrir a nós mesmos e o mundo.

Este livro, que delicia o paladar literário do leitor atento a cada página, busca refazer o percurso crítico e estético da obra prima de Autran Dourado, que foi um renovador do romance brasileiro.

Com a coragem de que poucos dispõem para o fazer crítico e analítico em literatura, a autora, ao se debruçar sobre a fortuna crítica acerca da narrativa, trata dos embates e tensões entre morte e vida, permanência e mudança, o homem e o tempo em toda a sua verdade - tensões de um tempo-mundo -, nos levando para o centro dos acontecimentos na narrativa.

Somos, assim, seduzidos pela olhar arguto e atento de Andréia Araújo, que torna, portanto, irresistível mergulhar no universo autraniano de *Ópera dos Mortos*. Angelo Riccell Piovischini

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)