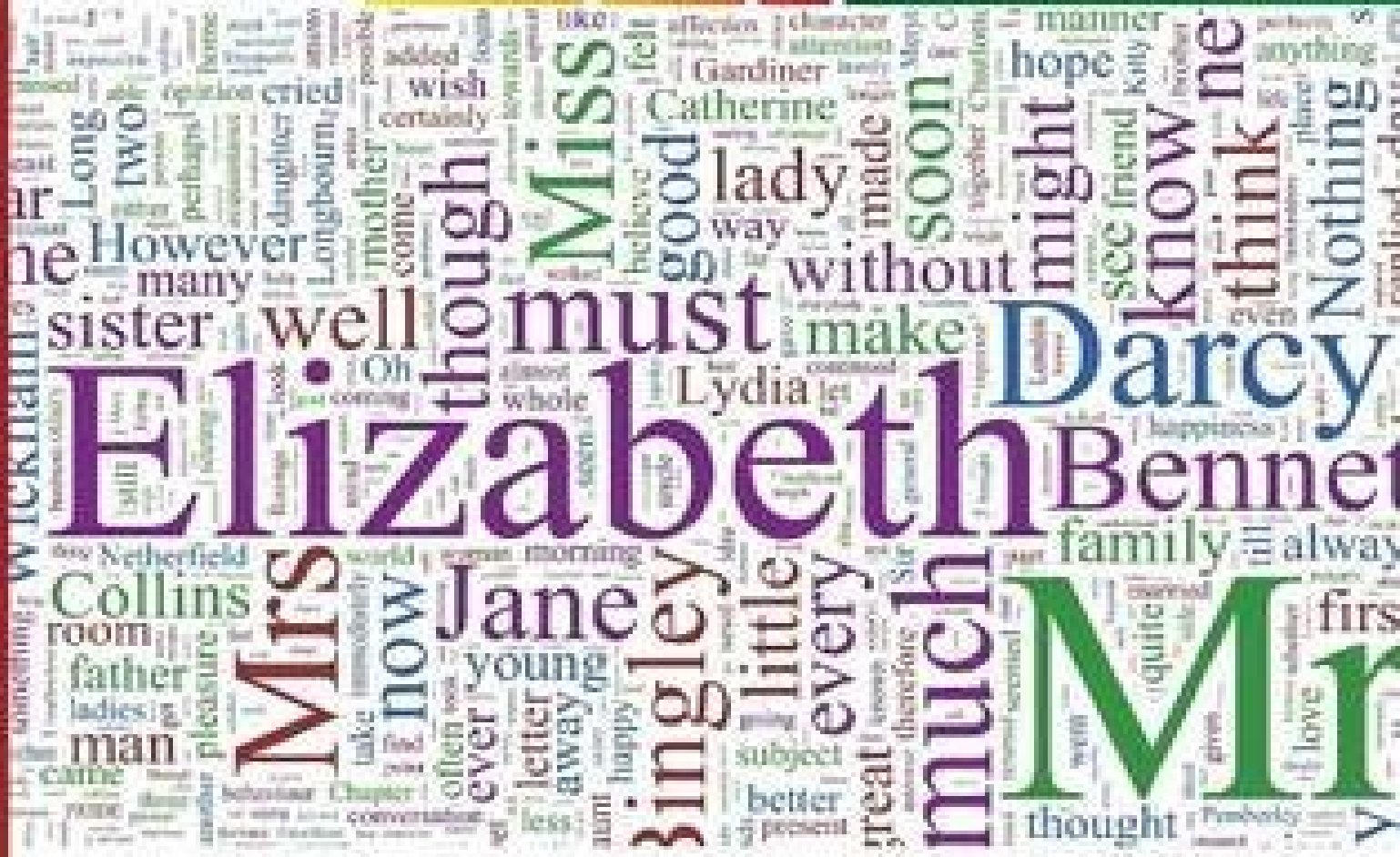

Mauricio Ferreira Santana

Orgulho e preconceito (e zumbis)

Relações dialógicas na teoria literária

Novas Edições Acadêmicas

Resumo de Orgulho E Preconceito (E Zumbis)

As narrativas contemporÿýneas sÿýo marcadas por apropriaÿýÿýes: na mÿýsica, no cinema e na literatura consolidam-se prÿýticas como parÿýdia, pastiche, colagem e plÿýgio. Tais apropriaÿýÿýes nada mais sÿýo do que um reflexo da identidade cultural do ser humano contemporÿýneo: fragmentada e com mÿýltiplas referÿýncias.

Para entender de que forma as narrativas da cultura pop sÿýo representativas de um sujeito pÿýs-moderno e ao mesmo tempo mantÿým diÿýlogo com a literatura canÿýnica (consagrada pela crÿýtica), tomou-se como objeto de estudo a obra Orgulho e preconceito e zumbis, a qual ÿý profusa em diversos tipos de apropriaÿýÿýes.

Essa obra (denominada mashup) ÿý dissecada em vÿýrios aspectos: como forma de homenagem ao passado, pela sua diversidade de referÿýncias intermidiÿýticas, que remetem ao cinema e ÿý cultura trash, e pela discussÿýo que suscita na crÿýtica literÿýria: que valor esse tipo de obra tem para a literatura?

Por lidar com questÿýes diversas e ao mesmo tempo convergentes, este livro ultrapassa a esfera dos estudos literÿýrios e abraÿýa tambÿým os estudos de mÿýdia e da sociologia. Portanto, nÿýo interessa somente aos pesquisadores da Teoria Literÿýria, mas tambÿým aos estudiosos da Comunicaÿýÿýo.

Acesse aqui a versão completa deste livro