

OS MISE RÁVEIS

BRASIL, 1950-1970

ENTRAM EM CENÁ

Marina de Oliveira



Resumo de Os Miseráveis Entram em Cena

Em *Os Miseráveis Entram em Cena*, que a editora Perspectiva ora publica em sua coleção Estudos, Marina de Oliveira projeta o processo dramático da ascensão ao primeiro plano dos marginalizados na sociedade e na cena brasileiras, seus conflitos de classes e as relações, inclusive raciais e de gênero, com distintos espaços de significação social.

Para isso, com acento nas décadas de 1950 a 1970, parte da identificação de três vertentes espaciais de representação: a primeira – *Auto da Compadecida*, *Morte e Vida Severina* e *Vereda da Salvação* – abarca as figuras dramáticas dos "miseráveis" que habitam pequenas vilas ou territórios do universo campesino; a segunda – *Orfeu da Conceição*, *Gota D'Água*, *Pedro Mico* e *Gimba* – traz as personagens da periferia das cidades; e a terceira – *Quarto de Empregada*, *A Invasão* e *O Abajur Lilás* – retrata-os, em sua busca de subsistência, personificada em indivíduos trabalhando em subempregos ou atividades degradantes nos grandes centros urbanos.

Com base nas concepções socioantropológicas de Darcy Ribeiro e Roberto da Matta, a autora relaciona os processos formativos e transformativos da nossa sociedade e sua emergência, artística, ideológica e política nos palcos.

E, na medida em que os traduz em sua argumentação crítica, proporciona ao público uma importante e oportuna contribuição ao debate e à bibliografia sobre essa faceta de nossa produção dramática e sua recepção.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)