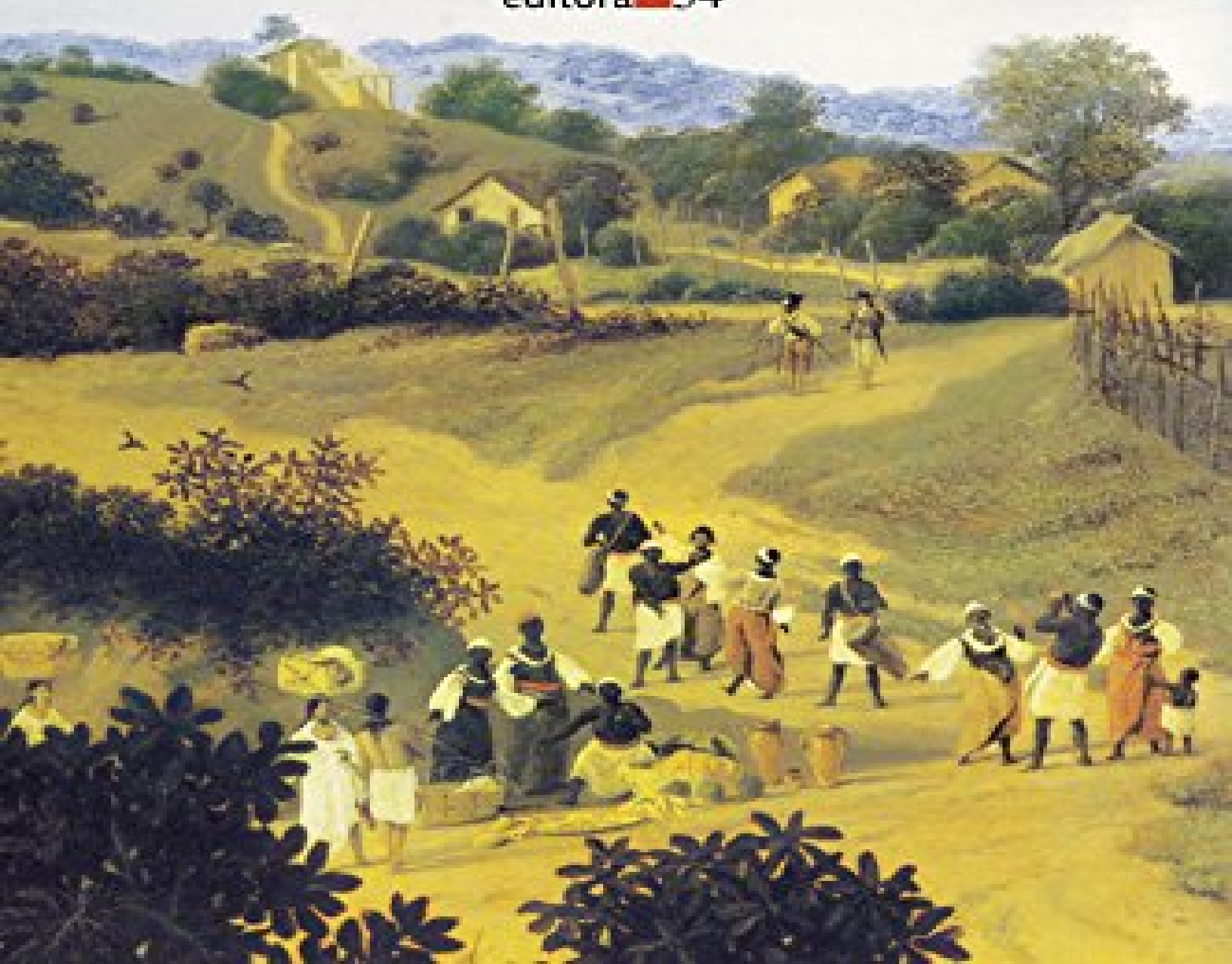


JOSÉ RAMOS TINHORÃO

# OS SONS DOS NEGROS NO BRASIL

Cantos, danças, folguedos: origens

editora  34



## Resumo de Os Sons dos Negros no Brasil

Recorrendo às mais diversas fontes de pesquisa, como cartas de missionários jesuítas, pinturas de Frans Post, poemas de Gregório de Matos e relatos de viajantes, entre outros documentos raros, o autor resgata momentos-chave que sintetizam a gênese de uma cultura especificamente brasileira — nem africana, nem europeia, nem indígena.

Nela, os rituais religiosos trazidos da África pelos escravos, mesmo proscritos, vão gradualmente se transformando em ritmos, coreografias e cantos autônomos, inicialmente cultivados pela população mestiça e, num segundo momento, dentro dos teatros e das casas dos brancos, já sob a forma de canções ou danças como a fofa, o lundu e o fado.

Abordando também os autos de coroação dos reis do Congo, que darão origem ao maracatu pernambucano e ao afoxé baiano, e os cantos de trabalho dos escravos no campo e nas cidades, *Os sons dos negros no Brasil* ilumina uma série de fatos culturais que estão na base daquilo que se denominaria "música popular brasileira".

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)