

Alessandra El Far

# PÁGINAS DE SENSAÇÃO

Literatura  
popular e  
pornográfica  
no Rio de  
Janeiro  
(1870-1924)



COMPANHIA DAS LETRAS

## Resumo de Páginas de Sensação

Nas últimas décadas do século XIX, as livrarias do Rio de Janeiro anunciavam diariamente "livros baratíssimos" - edições populares a preços baixos e com enredos que nem sempre freqüentavam as estantes ditas "de respeito".

Em meio aos livros infantis, peças de teatro, obras didáticas, folhetos de histórias curtas, almanaques, manuais práticos e todo tipo de leitura que os livreiros e os mercadores ambulantes ofereciam, havia os polêmicos "romances de sensação" e os "romances para homens", que muitas vezes alcançavam tiragens surpreendentes e podiam vender milhares de exemplares em poucas semanas.

Enquanto os "romances de sensação" apostavam em aventuras encharcadas de sangue e mistério ( Elzira, a morta virgem ; Maria a desgraçada ; Casamento e mortalha ), os "romances para homens" traziam enredos que estimulavam um pouco mais que a imaginação dos leitores cariocas: O aborto ; Os serões do convento ; Volúpias ; Amar, gozar e morrer ; Vôo da inocência ao auge da prostituição ; Os crimes do amor ; Sensações fortes ; Camarões apimentados .

Alguns deles, como Mademoiselle Cinema , de Benjamin Costallat, influenciariam autores importantes do século seguinte, como Nelson Rodrigues, e seriam reeditados nos nossos dias. Dessas "páginas de sensação", emerge um curioso testemunho do imaginário da sociedade carioca do período.

O rigor da pesquisa, feita no Rio de Janeiro e em Lisboa, se completa na seleção iconográfica, com ilustrações e reproduções de páginas dos livros analisados.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)