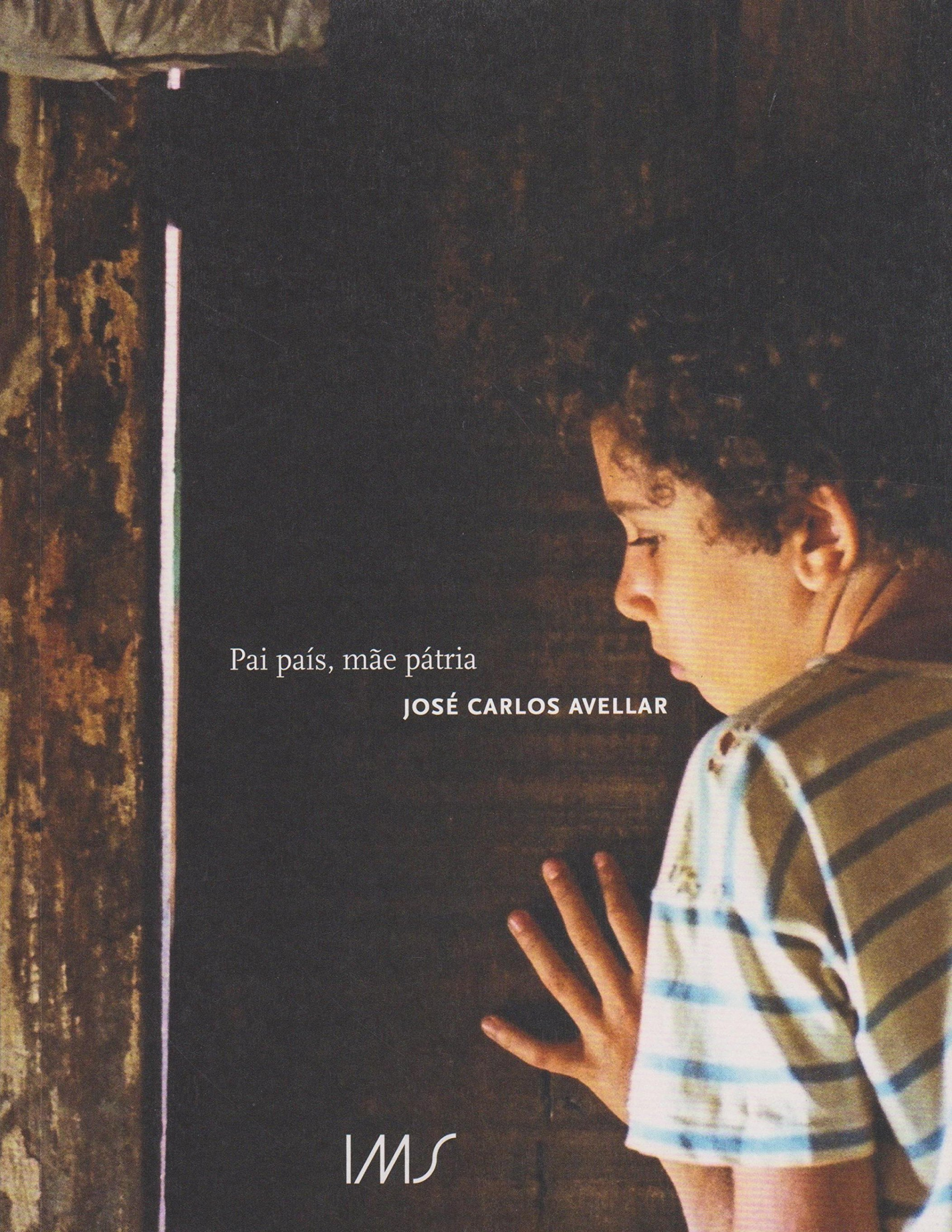




Pai país, mãe pátria

JOSÉ CARLOS AVELLAR

IMS

Resumo de Pai País, Mãe Pátria

Na fotografia de Terra estrangeira (Walter Salles e Daniela Thomas, 1996), sem tirar os olhos dela, o espectador vê também o ponto de vista de onde é contada a história de Alex e Paco.

Só percebe tuna coisa porque simultaneamente percebe a outra: vê o filme como se estivesse na ponta da Europa, Ninguém, Menos Ainda e um mar sem terra nenhuma à vista, uma representação do Brasil dos primeiros dias do governo Collor.

Sem terra alguma para chamar de sua, Alex e Paco vivem de forma trágica o verso de Carlos Drummond de Andrade em “Hino Nacional”: “Nenhum Brasil existe. Precisamos, precisamos esquecer o Brasil”.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)