PENSAR COM TIPOS

Este não é um livro sobre tipos. É um livro sobre como usá-los.

PENSAR COM TIPOS

PENSAR COM TIPOS

ESTE NÃO É UM LIVRO SOBRE TIPOS. É UM LIVRO SOBRE COMO USÁ-LOS

PENSA RCOMT IPOS.

Este não é um livro sobre tipos.
É um livro sobre como usá-los

PENSAR COM TIPOS

PENSAR COM TIPOS

Este não é um livro sobre tipos. É um livro sobre como usá-los

PENSAR COM TIPOS

ESTE NÃO É UM LIVRO SOBRE TIPOS.
É UM LIVRO SOBRE COMO USÁ-LOS.

Pensar com tipos

ESTE NÃO É UM LIVRO SOBRE TIPOS.

É UM LIVRO SOBRE COMO USÁ-LOS

ESTE NÃO É UM LIVRO SOBRE TIPOS. É UM LIVRO SOBRE COMO USÁ-LOS

pensar com tipos

PENSAR COM TIPOS

Resumo de Pensar com Tipos - Volume 1

Este não é um livro sobre tipos. É um livro sobre como usá-los. Este livro tenta nos ajudar a pensar com tipografia. A tipografia é uma ferramenta com a qual podemos dar corpo físico a linguagem, dar uma forma concreta ao conteúdo e propiciar o fluxo social de mensagens.

Esta obra se dirige a leitores e escritores, designers e editores, professores e estudantes cujo trabalho esteja relacionado com a vida imprevisível da palavra escrita. Da rigidez imposta pelo trabalho com tipos móveis físicos, de metal ou madeira, à flexibilidade oferecida pelo meio digital, o texto evoluiu, passando de um corpo fechado e estável a um ecossistema fluido e aberto cujos atributos de granularidade, cor, densidade e contorno podem ser ajustados de maneira infinita.

Pensar com tipos aborda as questões culturais e teóricas que alimentam o design tipográfico. O livro está dividido em três seções: letra, texto e diagrama. A partir da unidade básica que é a letra, aborda as particularidades da organização das palavras em corpos de texto coerentes e sistemas flexíveis.

Os exemplos de projetos e os exercícios práticos incluídos explicam como a tipografia pode ser estruturada e porque é estruturada de tal maneira, com a intenção de revelar as bases funcionais e culturais embutidas nas convenções do design.

Pensar com tipos é um recurso inestimável para todos aqueles que já tiveram de atravessar o território abismal da página em branco e foram assediados por perguntas como que fonte usar?, De que tamanho?, como compor, alinhar e espaçar todas essas letras, palavras e parágrafos?

Um guia que nos ensina a navegar com imaginação dentro do conjunto de normas tipográficas e nos orienta sobre quando é conveniente quebrá-las.

Acesse aqui a versão completa deste livro