



Graziela Bozano Hetzel
Pesadelo
na neve



Ilustrações: Vicente Mendonça



Resumo de Pesadelo Na Neve

Entre Linhas Mistério Pesadelo na neve Graziela Bozano Hetzel Projeto de trabalho interdisciplinar Guia do professor Este projeto tem como objetivo levar os alunos a refletir sobre um tema que permeia a obra Pesadelo na neve: a diferença entre fato (aquilo que é real) e suspeita (aquilo que é incerto).

As atividades aqui sugeridas estão divididas em três partes. A primeira se destina a motivar os alunos para a leitura integral do livro. A segunda pretende levá-los a discutir e a ampliar seus conhecimentos acerca do tema em questão.

A terceira parte consiste na criação e na apresentação de uma novela de mistério radiofônica. Motivação para a leitura 1. Exiba aos alunos na sala de aula ou, se a escola tiver, na sala de vídeo, o filme Rashomon (Japão/1950/Tocantins), de Akira Kurosawa, em que um crime é contado sob diferentes pontos de vista, por quatro testemunhas, sem que, no entanto, uma versão desmintira a outra.

Caso tenha dificuldades para encontrar o filme proposto, uma outra sugestão é As duas faces de um crime (EUA/1996/CIC Vídeo), de Gregory Hoblit, em que um ambicioso advogado defende um rapaz acusado de assassinar o arcebispo de Chicago.

Trata-se de um caso de dupla personalidade que surpreende pelo desfecho inesperado. Se ficar com esta opção, faça ligeiras adaptações nas questões 2 e 4, de acordo com a trama da história.

2. Converse com os alunos sobre o filme. Peça a opinião deles a respeito e deixe-os falar à vontade. A seguir, defina com os alunos o que são fatos e o que são suspeitas, confirmando no dicionário as conclusões a que chegaram.

Pergunte-lhes se, no decorrer do filme, levantaram suspeitas sobre as versões que foram mostradas e se ficaram satisfeitos com os fatos apresentados. 3. Solicite aos alunos que leiam o livro Pesadelo na neve,

prestando atenção especial nos pontos ressaltados na conversa sobre o filme.

Do texto ao contexto 4. Promova uma discussão em sala de aula, perguntando aos alunos quais são as semelhanças e as diferenças entre o livro *Pesadelo na neve* e o filme *Rashomon*, no que diz respeito ao tratamento dado aos fatos que são apresentados e às suspeitas que vão sendo levantadas no decorrer das respectivas tramas.

Para facilitar a discussão, divida o quadro-negro ao meio e escreva em uma metade o nome do filme e na outra o nome do livro. Em seguida, divida a primeira metade em outras duas colunas e escreva fatos na primeira coluna e suspeitas na segunda.

Faça o mesmo com a outra metade do quadro-negro. Depois, vá anotando os fatos e as suspeitas que os alunos apontarem durante a conversa. Numere os fatos e as suspeitas cronologicamente.

Finalmente, induza os alunos a comparar as duas histórias de modo geral, observando o desenvolvimento da ação e as mudanças de cenas, situações de suspense, descobertas que contradizem ou não as aparências iniciais, etc.

Criação e apresentação da novela radiofônica 5. Peça aos alunos que formem quatro grupos de trabalho. Sorteie as equipes, atribuindo-lhes uma ordem numérica. Diga aos alunos que irão criar e apresentar uma novela de mistério radiofônica, atentando para que várias suspeitas possam ser levantadas pelos ouvintes e vários fatos lhes sejam apresentados.

6. Caberá ao grupo 1 escrever a primeira parte da história, na qual as personagens principais e secundárias serão definidas e o início da trama, esboçado. Estabeleça um prazo razoável para que a tarefa seja cumprida.

Peça ao grupo que providencie cópias do texto para as outras equipes. 7. Com base na primeira parte do texto redigida pelo grupo 1, peça a todas as equipes que elejam um ou dois membros de seu grupo para representar o papel das personagens e do narrador.

Lembre-os de que na radionovela a sonoplastia também é muito

importante. Portanto, cada equipe deverá indicar um ou dois integrantes para cuidar dos ruídos, efeitos acústicos e das músicas que irão integrar a trama.

8. Solicite aos alunos que irão desempenhar o papel das personagens principais e secundárias e do narrador que representem, na sala de aula, o texto escrito pelo grupo 1. Em seguida, analise com os integrantes dos outros grupos se há problemas de encadeamento lógico e/ou omissões graves no texto apresentado.

Se houver falhas, anote-as no quadro-negro e peça ao grupo 1 que as corrija. Repita as atividades deste item toda vez que uma equipe terminar de redigir sua parte da novela. 9.

O grupo 2 dará continuidade à trama, definindo as ações de cada personagem. O grupo 3 escreverá a penúltima parte da novela, cujo principal objetivo é a criação do clímax, pouco antes de todo o mistério ser desvendado.

Para encerrar, o grupo 4 escreverá dois finais diferentes, os mais surpreendentes possíveis, dentre os quais um será eleito o preferido por todas as equipes. 10. Agora que a história está completa, os alunos deverão iniciar os ensaios da radionovela sob a orientação do professor de Artes.

Aqueles que não participarão diretamente da apresentação poderão contribuir com sugestões quanto à interpretação dos colegas e à sonoplastia. 11. Quando tudo estiver pronto, marque uma data para a exibição da novela radiofônica a outras turmas da escola.

Ao final da apresentação, organize uma conversa com os ouvintes para saber a opinião deles a respeito.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)