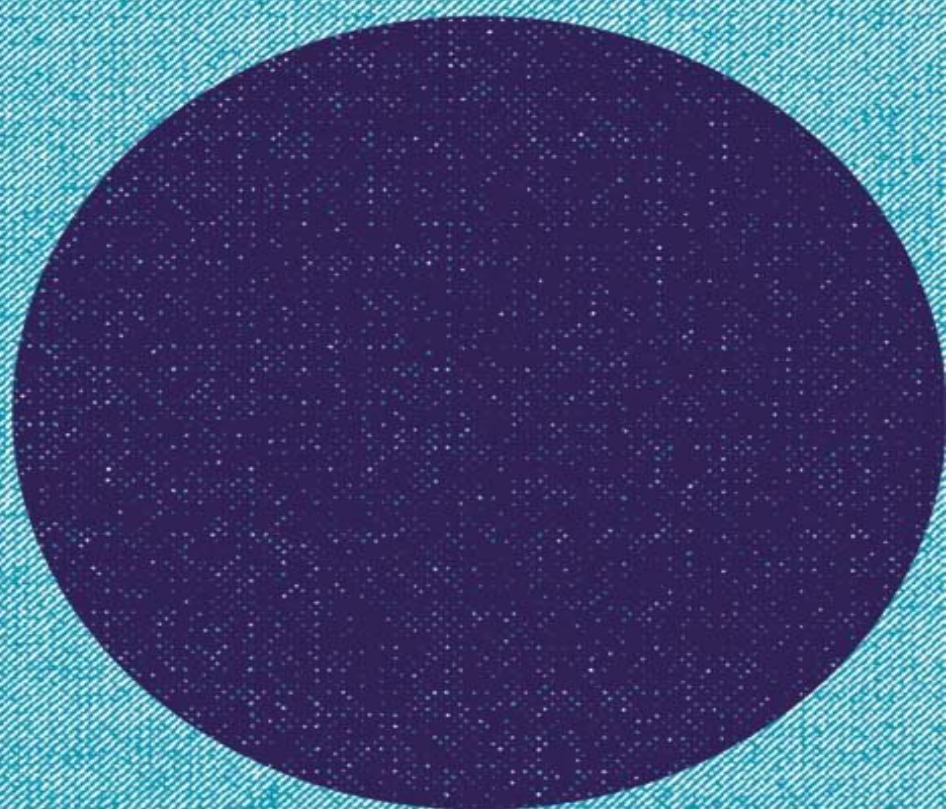


ricardo aleixo



**pesado demais
para a ventania**

antologia poética



Resumo de Pesado demais para a ventania: antologia poética

Uma seleção com o melhor de um dos mais importantes poetas brasileiros de hoje. Ricardo Aleixo não é um, mas vários. Há em sua obra, cuidadosamente trabalhada desde a estreia em livro nos anos 1990, uma mescla do melhor da poesia e das artes brasileiras dos séculos XX e XXI.

Aleixo é lírico e profundo como os melhores poetas mineiros desde Drummond; é experimental como os concretistas; carismático na mistura de lirismo, depoimento pessoal e irreverência como Leminski; performático e interessado na música e no teatro; contundente na denúncia do racismo brasileiro como Mano Brown.

Em todas essas facetas, o poeta mineiro demonstra engenho e arte para falar do amor, da família, da cultura afro-brasileira, das grandes cidades e da própria literatura. Um mestre contemporâneo, em suma.

Esta antologia reúne o melhor de 25 anos de sua produção poética. Organizado em seis grandes eixos – seguindo a lição de Carlos Drummond de Andrade na formatação de sua própria antologia em 1962 –, *Pesado demais para a ventania* oferece o melhor panorama para a obra de um dos maiores poetas brasileiros de hoje.

Um poeta que, aliás, não se restringe ao universo do livro. Muitos dos poemas aqui presentes surgiram a partir das celebradas performances do autor, um rematado showman na arte de encenar e enunciar sua própria poesia.

Porém, os textos têm vida própria e independem da maestria teatral do autor: são observações líricas e poderosas sobre os relacionamentos, o racismo, o amor, os antepassados e a própria poesia.

Eis um guia portátil – e irresistível – para a melhor poesia brasileira sendo produzida hoje.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)