



*Por uma estética  
dos vestígios memoriais*

Releitura da literatura contemporânea  
das Américas a partir dos rastros

Zilá Bernd

# Resumo de Por Uma Estética dos Vestígios Memoriais. Releitura da Literatura Contemporânea a Partir Dos Rastros

Por uma estética dos vestígios memoriais corresponde a uma tentativa de refletir sobre as teorias da memória, não apenas no sentido de acompanhar uma preocupação intelectual que remonta a Platão e Aristóteles, passando por Santo Agostinho (354-430), até chegar aos autores do século XX, como H.

Bergson, e a grande plêiade de autores europeus do pós-guerra como M. Halbwachs, P. Nora, J. Le Goff, M. Foucault, T. Todorov, P. Ricoeur, mas também sobre a importância do vivido, isto é do passado.

Remontar ao passado, através dos mecanismos da memória, do esquecimento e também da imaginação que preenche os interstícios ou buracos da memória, como prefere chamar Donald Schuler, nos permitirá melhor entender o presente e, em consequência, nosso próprio estar no mundo e nosso contínuo de construção identitária.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)