PROFESSORES DO RIO DE JANEIRO

HEITOR VILLA-LOBOS, HORÁCIO MACEDO, GONÇALVES DE MAGALHÃES, LUÍS SÉRGIO COELHO DE SAMPAIO, JACOMO STÁVALE, BELLA JOZEF, LAURINDO RABELO, JOÃO SEVERIANO DA FONSECA, NILMAR GAVINO RUIZ, CARLOS CHAGAS FILHO, CARLOS LIMA, MÁRIO FURLEY SCHMIDT

IL INDICALIVROS

Resumo de Professores do Rio de Janeiro: Heitor Villa-Lobos, Horácio Macedo, Gonçalves de Magalhães, Luís Sérgio Coelho de Sampaio, Jacomo Stávale

Fonte: Wikipedia. Páginas: 31. Capítulos: Heitor Villa-Lobos, Horácio Macedo, Gonçalves de Magalhães, Luís Sérgio Coelho de Sampaio, Jacomo Stávale, Bella Jozef, Laurindo Rabelo, João Severiano da Fonseca, Nilmar Gavino Ruiz, Carlos Chagas Filho, Carlos Lima, Mário Furley Schmidt, Antônio Houaiss, Sueli Ramalho, Padre Perereca, Manuel Dias de Oliveira, José Jorge, José Maria Velho da Silva, Ubaldino do Amaral, Gabriel Perissé, Domício Proença Filho, Pápi Júnior, Oscar de Oliveira, Marcos Almir Madeira, Alexandre Figueira Rodrigues, Antenor Nascentes, Israel Sartini, Agrícola Bethlem, Max Fleiuss, Denise Frossard, José Correia de Lima, Francisco Manuel Chaves Pinheiro, Cláudio Velho da Mota Maia, Murílio de Avellar Hingel, Venina Corrêa Torres, Antônio Félix Martins, Orlando Teruz, Antônio Alvarez Parada, Antônio Joaquim Ribas, Décio Werneck, Renina Katz, Luís da Cunha Feijó, Ziad Fazah, Antônio Carlos Cardoso, Oswaldo Duncan, Antônio José do Amaral, Thomas Synger, Leoni Iório, Augusto Bracet, Bento de Amaral, Lucília Guimarães, Nélson Romero.

Excerto: Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 6 de março de 1887 - Rio de Janeiro, 17 de novembro de 1959) foi um maestro e compositor brasileiro. Destaca-se por ter sido o principal responsável pela descoberta de uma linguagem peculiarmente brasileira em música, sendo considerado o maior expoente da música do modernismo no Brasil, compondo obras que enaltecem o espírito nacionalista onde incorpora elementos das canções folclóricas, populares e indígenas.

Filho de Noêmia Monteiro Villa-Lobos e Raul Villa-Lobos, foi desde cedo incentivado aos estudos, pois sua mãe queria vê-lo médico. No entanto, Raul Villa-Lobos, pai do compositor, funcionário da Biblioteca Nacional e

músico amador, deu-lhe instrução musical e adaptou uma viola para que o pequeno Heitor iniciasse seus estudos de violoncelo.

Aos 12 anos, órfão de pai, Villa-Lobos passou a tocar violoncelo em teatros, cafés e bailes; paralelamente, interessou-se pela intensa m...

Acesse aqui a versão completa deste livro