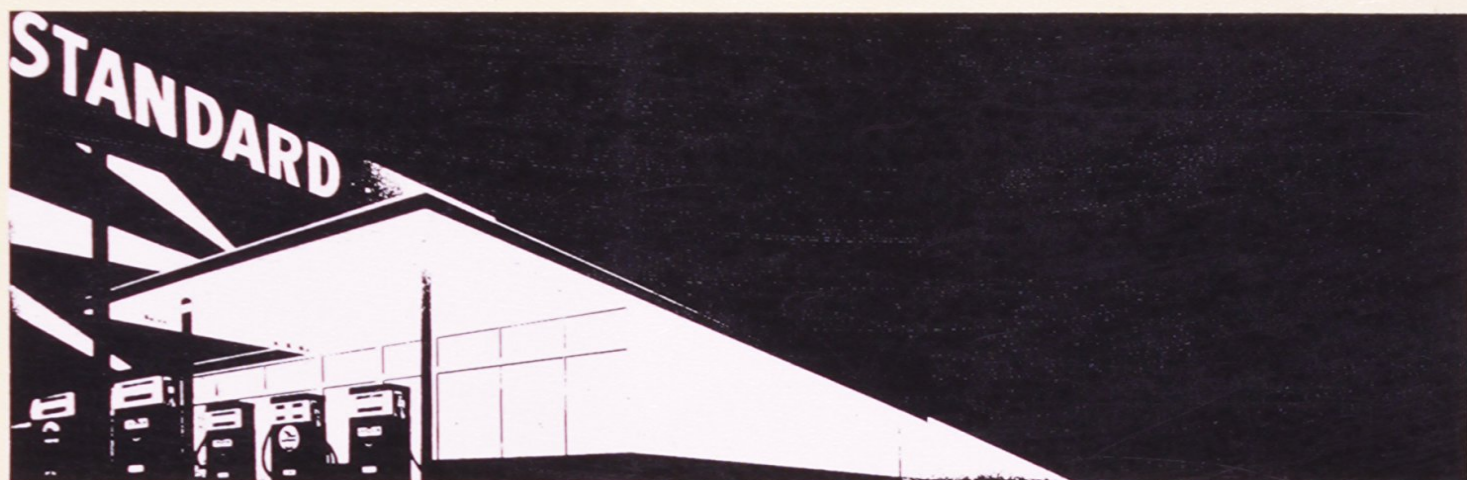


Q U A T R O P E Ç A S D E  
**SAM SHEPARD**



A N G E L C I T Y  
L A T U R I S T A  
M E N T E M E N T I R A  
O E S T E V E R D A D E I R O  
T R A D U Ç Õ E S D E  
M A R C O S R E N A U X  
M A R I L E N E F E L I N T O  
O T A V I O F R I A S F I L H O



PAZ E TERRA

# Resumo de Quatro Peças de Sam Shepard

Segundo Lúcia Nagib, as quatro peças apresentadas constituem o resultado de uma escolha destinada a descrever o percurso (1967 a 1985) de uma das grandes figuras da arte contemporânea. La Turista (1967) mostra um autor bastante marcado pelo expressionismo: as soluções são não-realistas; entretanto, há o início da exploração da psicologia familiar.

Angel City (1976), ainda com características expressionistas, mostra que "enquanto o mundo lá fora se despedaça, os personagens se despem de suas carapaças, suas roupas, até mesmo de sua pele"; o oeste, neste texto, é o lugar dos "olhares-pra-dentro".

Oeste verdadeiro (1980) tem uma estrutura mais realista como forma de explorar os temas familiares. Embora Mente mentira (1985) possa ser classificada como "drama familiar realista", é uma peça que parece apelar a todos os sentidos.

Enfim, são textos que levam o leitor-espectador a refletir sobre "o mundo".

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)