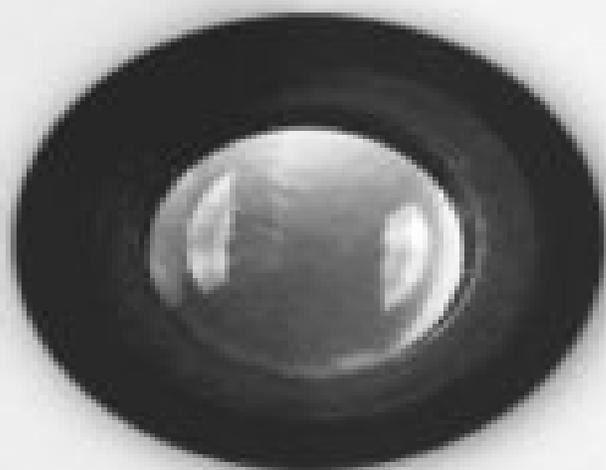


Semiótica do espetáculo: um método para a História

Claudia Seltrão da Rosa e
Ciro Ramaron S. Cardoso (orgs.)



apicuri

FAPERJ

Resumo de Semiótica Do Espetáculo.

Destacando a importância dos clássicos para a cultura atual, a influência da Antiguidade nos palcos e no cinema, e as novas perspectivas que os espetáculos músico-teatrais podem trazer aos estudos clássicos, os autores de *Semiótica do espetáculo*: um método para a História demonstram o que pode resultar de uma abordagem como esta, visando à compreensão de nossas relações com o mundo clássico.

O leitor poderá encontrar uma base de acesso segura à análise semiótica desses espetáculos, desde uma síntese das fases sucessivas das concepções do teatro moderno e contemporâneo e do desenvolvimento da semiótica em geral até a semiótica do espetáculo em particular.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)