

Georges Didi-Huberman



França.Br

2009

ANO DA FRANÇA NO BRASIL



SER CRÂNIO

lugar, contato, pensamento, escultura

Resumo de Ser Crânio. Lugar, Contato, Pensamento, Escultura

O autor constrói, em sua análise, uma teoria da escultura cujo enfoque não é mais objeto, mas a espacialidade, o lugar por onde a escultura passa, subvertendo, dessa forma, teorias da arte, a partir de um outro olhar sobre o objeto artístico.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)