

TRADIÇÃO POPULAR

Histórias populares

Francisco Marins • Hernâni Donato



Coordenação
NELLY NOVAES COELHO

 *editora*
HARBRA

1ª edição

Resumo de Simbolismo - Volume 4. Coleção Presença Da Literatura Portuguesa

O Simbolismo surge no final do século XIX como movimento de retomada de alguns ideais do Romantismo bem como de oposição ao Parnasianismo Naturalismo correntes literárias apreciadas pela elite social.

Apesar disso conserva algumas peculiaridades parnasianas como a estrutura dos versos o vasto uso do soneto e a preciosidade no vocabulário. Sua poesia no entanto vai mais além. Há a constante busca de uma linguagem mais rica repleta de novas palavras com o emprego de novos ritmos que associem de forma harmoniosa a poesia à música explorando muito o uso da sinestesia das aliterações ecos e assonâncias.

O poeta simbolista não quer somente cantar e evocar suas emoções. Ele quer trazê-las de uma forma mais palpável para o texto para que possam ser sentidas em sua plenitude.

Por isso o uso da sinestesia isto é a associação de impressões sensoriais distintas é amplo. Há também a forte ligação com as cores ressaltando as sensações que provocam no espírito humano.

A cor branca é sempre a mais presente e já sugere entre outras coisas a pureza ou o opaco indiciando a presença de neblina ou nuvem e tornando as imagens poéticas mais obscuras.

Esta é uma excelente obra que analisa em profundidade o tema abordado. é uma excelente leitura fonte de consulta e pesquisa.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)