

**Camila Peixoto Farias
Everley Rosane Goetz
Organizadoras**

SOFRER, ADOECER E MORRER

**Reflexões Sobre o Corpo
na Contemporaneidade**

Colaboradores

**Alberto Manuel Quintana
Camila Peixoto Farias
Cristine Gabrielle da Costa dos Reis
Daiane Linz da Silva de Jesus
Daynah W. Leal Giaretton
Edi Cristina Manfroi
Everley Rosane Goetz
Fábio Belo
Fernando César B. de Andrade
Katiele Simionatto
Luísa da Rosa Olesiak
Monica Ramos
Natália Dalla Corte Cantarelli
Patrícia Paraboni
Raquel Del Giudice Monteiro
Sabrina Aguiar Cerqueira
Silvio A. Lopes Iensen
Tassiéli Mendes Simas**

JURUÁ
EDITORA
PSICOLOGIA

Resumo de Sofrer, Adoecer e Morrer. Reflexões Sobre o Corpo na Contemporaneidade

O corpo vem ganhando cada vez mais visibilidade na atualidade, seja no que se refere ao culto da imagem, a busca da saúde perfeita ou ao aumento significativo de manifestações corporais patológicas ou, ainda, ao horror à morte e ao envelhecimento.

Neste livro são discutidas especialmente temáticas relacionadas às manifestações corporais da doença, adoecimento e morte na contemporaneidade. Na primeira parte, “o corpo que sofre”, são discutidas patologias psíquicas que se manifestam corporalmente, como as patologias alimentares e a dor crônica, bem como as repercussões de experiências traumáticas e as especificidades do tratamento nesses casos.

Na segunda parte, “o corpo que adoece”, são analisadas articulações possíveis entre doenças físicas e suas reverberações psíquicas. O câncer de mama, o câncer na adolescência e a violência obstétrica ganham relevo para a construção dessa articulação.

Na terceira parte, aborda-se “o corpo que morre”, que tem como foco as discussões sobre a morte, a perda e o luto, na atualidade. Ao longo dos capítulos que a compõem, o leitor é conduzido a refletir sobre a importância de se construir possibilidades de escuta e de fala sobre a morte em nossa sociedade, em especial para quem teve a experiência de uma perda, para quem vivencia um processo de luto e para quem está próximo da própria morte.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)