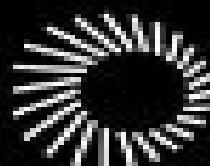


**debates
debates
debates**

teatro

j. guinsburg
STANISLÁVSKI E
O TEATRO DE ARTE
DE MOSCOU



PERSPECTIVA

Resumo de Stanislávski e o Teatro de Arte de Moscou

Este livro, conforme palavras do próprio autor, baseia-se numa “abordagem integrativa histórico-estética”, e esta abordagem foi acompanhada de uma reflexão muito séria e pessoal, baseada frequentemente em elementos tirados da prática teatral e não apenas do embasamento bibliográfico.

A descrição que ele nos apresenta da evolução do teatro de Stanislávski, até seu encontro com a dramaturgia tchekhoviana, encontro esse que não foi uma assimilação pacífica e cordata, mas, pelo contrário, um entrechoque frutífero de concepções e vivências artísticas, traz a marca do historiador de teatro, preocupado com o que resultou de todo este acervo de experiências, com a sua ressonância no mundo e no Brasil em particular, mas sobretudo a marca de um ensaísta que consegue transmitir o fluir da história, com algo de ficcional e que, por isto mesmo, alcança maior força de convicção: há nestas páginas, inequivocamente, qualquer coisa de romance ou de novela, a par da acurada pesquisa documental e da preocupação constante com o mundo das ideias.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)