

**BRET
EASTON
ELLIS**

**SUITES
IMPERIALIS**

Reco

Resumo de Suites Imperiais

Vinte e cinco anos depois do surgimento do clássico cult *Abaixo de zero*, o universo inaugural de Bret Easton Ellis está de volta. *Suítes imperiais*, a mais recente obra do escritor californiano, retoma os personagens de seu romance de estreia.

Os jovens ricos enredados num mundo de sexo, drogas e violência - que dizia muito sobre os anos 80 - agora têm o dobro da idade e são profissionais bem-sucedidos da indústria do entretenimento.

Mas continuam mergulhados em promiscuidade, desencanto e violência. *Abaixo de zero*, lançado originalmente em 1985, tornou-se rapidamente o ícone da vertigem pelo vazio de toda uma geração. Arrebanhou uma legião de fãs, e alçou Easton Ellis, com apenas 21 anos de idade, à categoria de talento precoce e autor de um dos livros mais marcantes de sua geração.

O romance foi transformado em filme em 1987, com direção de Marek Kaniévski e Robert Downey Jr. num dos papéis principais. No livro de 1985, Clay, Julian e Blair são três amigos recém-saídos da faculdade, que experimentam uma rotina de vícios, sexo e vazio existencial, numa narrativa hiper-realista.

Em *Suítes imperiais*, Clay é agora um roteirista de sucesso, que está de volta a Los Angeles após uma temporada em Nova York. Vai começar a rodar o seu novo filme em breve, mas, enquanto isso, passeia pelo seu antigo círculo de amizades, numa jornada infinita de festas e eventos.

Sua ex-namorada, Blair, está casada com Trent, um influente produtor de cinema. Julian está tentando se recuperar do vício das drogas e do álcool, e tem uma aura de mistério ao ser redor.

Narrador do romance, contado em primeira pessoa, Clay está atordoado por uma paranoia. Sente-se vigiado, o perigo à espreita. Ora é um Jeep azul que o persegue, ora são os objetos de seu apartamento no Doheny Plaza que parecem ter mudado de lugar.

A situação piora quando ele conhece Rain Turner, uma jovem atriz de pouco talento que faria de tudo para conseguir um papel em seu filme, e por quem Clay fica obcecado.

Uma rede de prostituição de adolescentes, casos múltiplos entre os personagens, assassinatos, espancamentos e ameaças redesenham, no dia a dia de Clay, o clima noir que já havia sido elogiosamente apontado em *Abaixo de zero*.

Uma atmosfera de suspense que ganha sofisticação ao se aproximar do jogo metaficcional. Quem redige o roteiro desse salto sobre o vazio, afinal? "Fizeram um filme sobre nós. O filme se baseava num livro escrito por um conhecido nosso", diz Clay, nas duas primeiras frases do romance, insinuando um jogo que se mantém vivo - e eficaz - até a última página.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)