

TEATRO

DAVID MAMET



Resumo de Teatro

Um olhar instigante, polêmico e definidor sobre as artes cênicas. Uma obra-prima escrita pelo maior conhecedor da atualidade. Se o teatro fosse uma religião, muitas das observações e sugestões contidas neste livro poderiam ser consideradas heréticas.

Em Teatro, o crítico David Mamet defende nada menos que a morte do diretor e o fim da teoria da interpretação. Para ele, os atores ou são bons ou não são atores, e os bons atores geralmente trabalham melhor sem a interferência direta de um diretor, por mais bem-intencionado que ele seja.

Seja no sentido de experimentar ou simplesmente de debater sobre suas ideias, este livro chama para uma reflexão impactante e transformadora. Um marco no estudo das artes cênicas.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)