



Pessoa

Autor

TEATRO DO ÊXTASE

Título

Caio Gagliardi

Organização

hedra

Resumo de Teatro do Êxtase

Esta edição reúne cinco peças de Fernando Pessoa, concebidas como poemas dramáticos e destinadas mais à leitura do que à encenação. As obras aqui reunidas são provavelmente as mais acabadas dentre os muitos fragmentos deixados por seu autor, e apresentam como eixo comum a concepção pessoana de “êxtase”.

São elas O marinheiro, de 1915, único drama publicado em vida e que figura, juntamente com Fausto, como sua peça mais importante; A morte do príncipe, que remonta a Hamlet, de Shakespeare; Diálogo no jardim do palácio, que guarda referências platônicas, no que diz respeito à reflexão sobre o amor e à dicotomia entre corpo e alma; Salomé, que se insere na rica tradição de leituras do tema bíblico da mulher fatal, ao apresentar o delírio da executora de São João Batista diante de sua cabeça decepada; e Sakyamuni, que por sua vez, representa a ascensão de Siddhartha Gautama ao estado de iluminação, em que passa a ser reconhecido como Buda.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)