TEATRO E DANÇA

COMO EXPERIÊNCIA COMUNITÁRIA

ORGANIZAÇÃO
NARCISO TELLES . VICTOR HUGO PEREIRA . ZECA LIGIÉRO

ed uerj

Resumo de Teatro e Dança Como Experiência Comunitária

O livro analisa a produção cênica que não está pautada pelas regras do mercado do espetáculo no Brasil. Analisando grupos como Nós do Morro, Cia. Étnica de Dança e Teatro, entre outros.

Uma obra que tece reflexões sobre a arte para pessoas que não es tão no circuito pequeno-burguês das casas de espetáculo e que sonham com o teatro e a dança como processos alquímicos de transformação, tanto de quem faz como de quem assiste.

O livro não é um guia ou um manual de como executar o teatro e a dança em perspectiva comunitária, mas um difusor de discussões profundas sobre o relacionamento entre o homem e a sociedade e as possibilidades que ele encontra para sobreviver, participar e ser reconhecido.

A publicação busca mostrar que a questão social brasileira está completamente associada à evolução da dança e do teatro, e que a comunidade também é importante nesse processo de desenvolvimento e inclusão social.

Acesse aqui a versão completa deste livro