

SABATO MAGALDI

TEATRO SEMPRE



CACILD

Resumo de Teatro Sempre

Teatro Sempre expressa no título não só a atividade jornalística de Sábato Magaldi, como a matéria e o espírito que nortearam ao longo destas seis décadas a produção de um crítico que acompanhou, como nenhum outro, o movimento teatral brasileiro, tanto na sua vertente literário-dramatúrgica, quanto na da concretização cênica.

Não é difícil verificar que quem quer que pretenda historiar e avaliar as realizações deste período não poderá fazê-lo sem valer-se deste testemunho abrangente e, sob certos aspectos, único, porque mais do que a crônica dos espetáculos, das direções, das interpretações, das cenografias e dos públicos participantes tem-se aqui, com os juízos de valor, um pensamento sobre o que é teatro e quais são as suas especificidades, uma vez que Sábato Magaldi foi talvez, dentre o extraordinário conjunto de resenhistas e comentadores críticos do “novo teatro” em nosso país, aquele que levou mais fundo a noção de organicidade do fenômeno teatral, de sua esteticidade per si.

Pode-se dizer, em termos quase absolutos, que com este espectador privilegiado o teatro brasileiro começa a pensar-se e tomar consciência de si mesmo como uma linguagem e como uma arte integral da cena, que só revela o corpo completo de suas obras e de suas mensagens na fugacidade temporal da relação aqui/agora entre o ator/espectador – o que envolve, por outro lado, a atualização do seu compromisso social e cultural, da corporeidade do homem e de seu modo de ser como texto e contexto dramáticos em palavra e ato.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)