

The background is a solid red color. Overlaid on this are several white, thin, curved lines that intersect to form various geometric shapes, including circles and triangles. The lines are positioned such that they create a sense of depth and movement, with some lines appearing to recede into the distance.

Aracy A. Amaral

Textos do Trópico de Capricórnio

Artigos e ensaios (1980-2005)

Vol. 3: Bienais e artistas contemporâneos no Brasil

Resumo de Textos do Tropicó de Capricórnio - Volume 3

Historiadora da arte brasileira e, ao mesmo tempo, crítica atenta dos movimentos artísticos contemporâneos, Aracy Amaral - que foi diretora da Pinacoteca do Estado de São Paulo (1975-1979) e do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (1982-1986) - conjuga ao trabalho minucioso de pesquisadora a disposição combativa do intelectual que indaga constantemente sobre o lugar da arte e do artista na sociedade.

Os três volumes de Textos do trópico de Capricórnio, que ora se publicam com apoio do Programa Petrobras Cultural, reúnem cerca de 150 artigos, ensaios e entrevistas realizados pela autora entre o início da década de 80 e 2005, propiciando um ponto de vista extremamente rico para o leitor que queira se informar sobre o desenvolvimento das artes plásticas em nosso tempo.

O terceiro volume da coleção, Bienais e artistas contemporâneos no Brasil, principia com uma reflexão abrangente sobre o papel das Bienais de São Paulo, à luz de sua história e da comparação com modelos como a Documenta de Kassel, na Alemanha, e a Bienal de Veneza, na Itália.

Já a segunda parte inicia com uma conversa com Hélio Oiticica, realizada em Nova York, em 1977 - e até hoje inédita - e apresenta em seguida o retrato de dezenas de artistas brasileiros atuantes nas décadas de 80 e 90, muitos deles flagrados aqui no momento mesmo de sua emergência no cenário cultural.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)