

The image is a reproduction of Michelangelo's famous fresco, 'The Creation of Adam'. It depicts two muscular male figures in a dynamic, reclining pose. On the left, a man (God) lies on his back, his right arm extended towards the center. On the right, another man (Adam) lies on his side, his left arm extended towards the center. The two figures are positioned such that their arms are nearly touching, creating a sense of tension and divine spark. The background is dark, with a red cloth draped behind the figures. The lighting is dramatic, highlighting the musculature of both figures. The text 'MICHEL ONFRAY' is written in white, and 'TRATADO DE ATEOLOGIA' is written in orange, both in a bold, sans-serif font, overlaid on the right side of the image.

MICHEL
ONFRAY
TRATADO DE
ATEOLOGIA

Resumo de Tratado de Ateologia

Em nenhum lugar desprezei aquele que acreditava nos espíritos, na alma imortal, no sopro dos deuses, na presença dos anjos, nos efeitos da prece, na eficácia do ritual, na legitimidade das encantações, no contato com os loas, nos milagres com hemoglobina, nas lágrimas da virgem, na ressurreição de um homem crucificado, nas virtudes dos cauris, nas forças xamânicas, no valor do sacrifício animal, no efeito transcendental do nitro egípcio, nas moinhas de preces.

No chacal ontológico. Em nenhum lugar. Mas em toda parte constatei o quanto os homens fabulam para evitar olhar o real de frente. A criação de além-mundos não seria muito grave se seu preço não fosse tão alto: o esquecimento do real, portanto a condenável negligência do único mundo que existe.

Enquanto a crença indispõe com a imanência, portanto com o eu, o ateísmo reconcilia com a terra, outro nome da vida. (M.O) Tradução de Monica Stahel.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)