



José Ivo da Silva

Vigor criativo

Villa-Lobos em seu último período: análise de *Fantasia em três movimentos em forma de chôros* (1958)

Resumo de Vigor Criativo. Villa-Lobos em Seu Último Período

Nesta análise da obra de Villa-Lobos, o autor José Ivo da Silva parte de reflexões acerca das técnicas composicionais que começaram a se destacar no início do século XX. Ao estudar tais técnicas ele busca compreender como elas moldaram o próprio ato de compor e escutar música.

Assim, o livro revisita os últimos 14 anos da produção musical de Villa-Lobos, se concentrando mais especificamente na Fantasia em três movimentos, obra comissionada pela American Wind Symphony Orchestra. Por meio desta peça, José Ivo avalia se há algum tipo de transformação estilística no processo de criação de Villa-Lobos em seu último período de produção musical, tendo em vista que neste momento ele compõe, principalmente, para um público norte-americano.

Sua investigação passa pela contextualização dessa fase do compositor brasileiro e, em seguida, procede à análise da obra em duas etapas: a primeira tem o foco direcionado para os termos “fantasia” e “forma de chôros”, sugeridos no título; e a segunda etapa é a análise dos procedimentos e técnicas composicionais utilizados por Villa-Lobos na obra, como material escalar, textura e tendências pandiatônicas.

[Acesse aqui a versão completa deste livro](#)